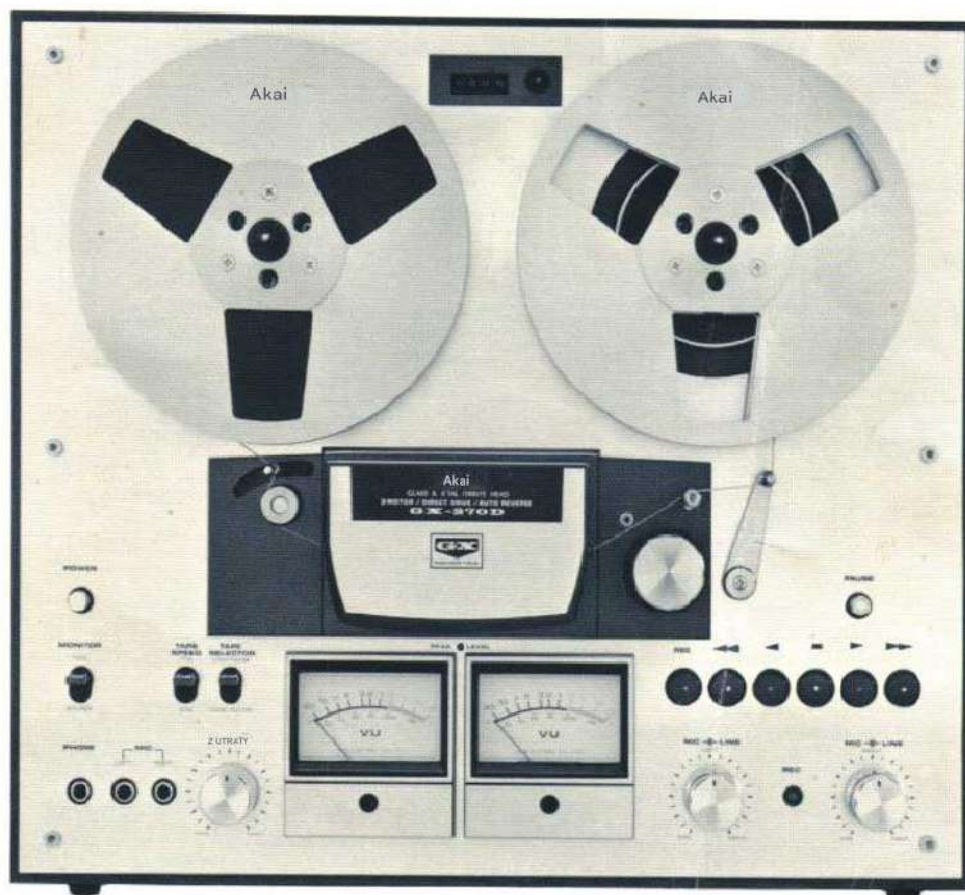


# GX-270D

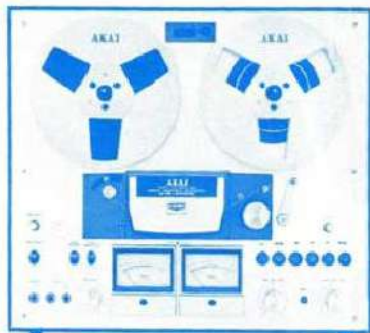
3-GŁOWICOWY 3-SILNIKOWY AUTOMATYCZNY MAGNETOFON STEREO

## INSTRUKCJA OBSŁUGI



Akai

WYPRODUKOWANE I DYSTRYBUOWANE PRZEZ AKAI ELECTRIC CO., LTD./AKAI TRADING CO., LTD./AKAI AMERICA LTD.



## WSTĘP

Urządzenie ALL GX HEAD zostało wykonane z najlepszych materiałów i wykorzystuje najnowsze technologie nagrywania i odtwarzania.

Ten model wykorzystuje system 3-silnikowy, w tym silnik AC Servo do bezpośredniego napędu kabestanów. Ten nowy system zapewnia idealnie stabilne obroty silnika i prędkość taśmy. Precyzyjne mechanizmy tej maszyny pasują do słynnych cech głowicy GX Head bez zużycia, zapewniając niezrównaną wydajność.

Dzięki temu, przy odpowiedniej pielęgnacji, urządzenie będzie Ci służyć przez wiele lat. Dlatego też, zachęcamy do **UWAŻNEGO PRZECZYTANIA TEJ INSTRUKCJI** przed rozpoczęciem użytkowania.

Modele zgodne ze standardami CEE, CSA, UL i LA nie są wyposażone w selektor napięcia. Dlatego też konwersja napięcia **nie jest konieczna**. Jeśli Twoja maszyna spełnia którykolwiek z tych standardów, zignoruj wszelkie odniesienia do regulacji napięcia w tej instrukcji.

Modeli grupy Standard Wieloletni	: 220 V, 50 Hz
Modele CSA	: 120 V, 60 Hz
Modele UL i LA:	120 V, 60 Hz

#### OSTRZEŻENIE:

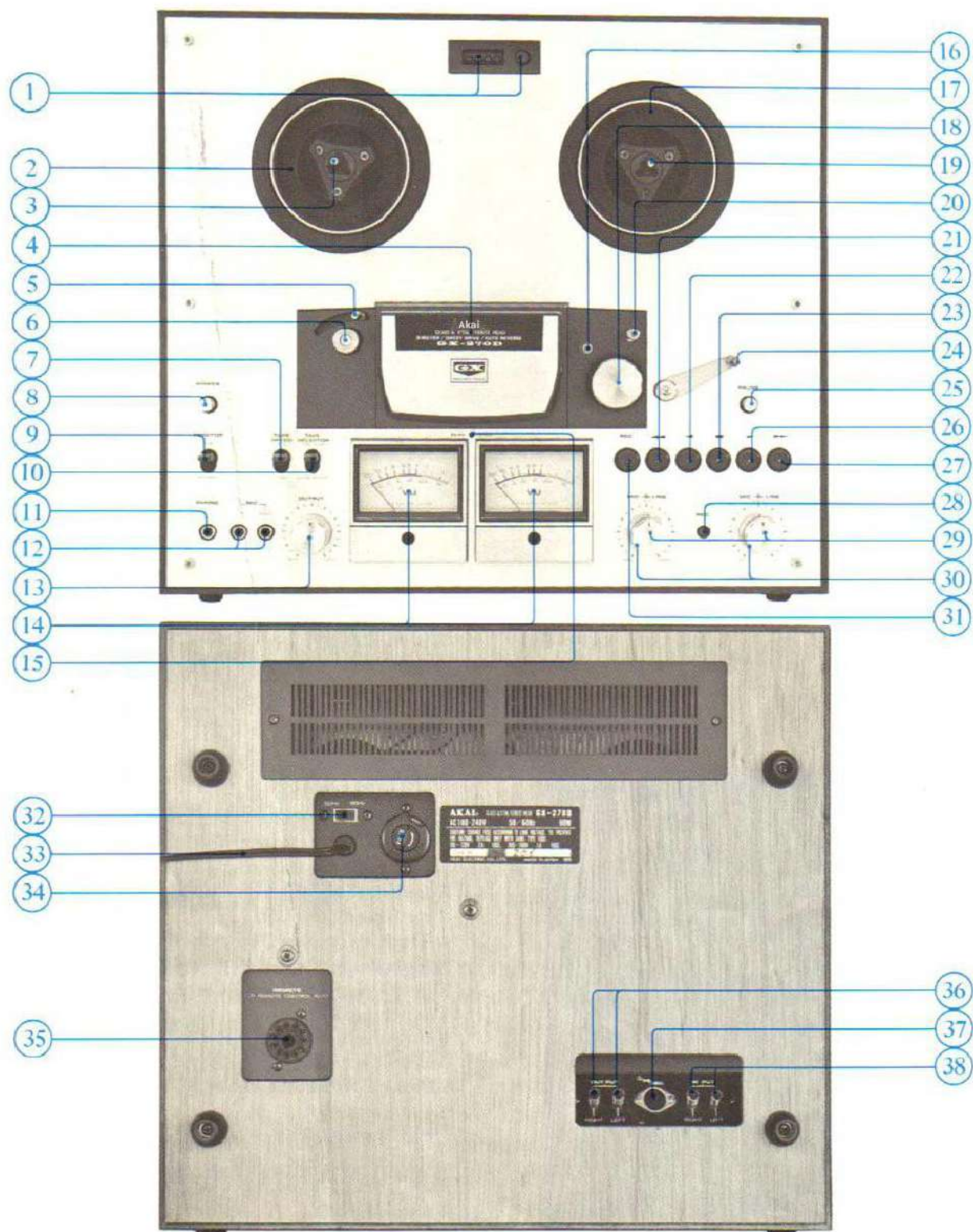
Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu i wilgoci.

#### INDEKS

Sterownica	2
Konwersja napięcia i cyklu	4
Środki ostrożności podczas obsługi	4
Ładowanie taśmy	5
Wybór prędkości taśmy	5
4-ścieżkowy system nagrywania/odtwarzania	5
Automatyczne i ręczne odtwarzanie wstecz	5
Bezpośrednia kontrola zmiany funkcji	5
Schemat podłączenia	6
Odtwarzanie stereo	7
Nagrywanie stereofoniczne	7
Nagranie nieobecnego	7
Czyszczenie głowicy	8
Demagnetyzacja głowicy	8
Łączenie i edycja taśm	8
Kasowanie taśmy	8
Dane techniczne	9
Akcesoria standardowe	9



# STEROWNICA



### 1. LICZNIK INDEKSOWY I PRZYCISK RESET

Zapewnia łatwy punkt odniesienia do szybkiego lokalizowania pozycji na taśmie. Aby zresetować do „0000”, naciśnij przycisk Reset.

### 2. TABELA ZAWORÓW DOSTAWCZYCH

### 3. UCHWYT SZPULI (lewy)

### 4. NAKRYCIE GŁOWY

Zawiera głowice GX do odtwarzania do przodu, GX do odtwarzania do tyłu i głowice łączone GX do nagrywania/kasowania.

### 5. RAMIĘ NAPINAJĄCE/DRAŻEK CZUJNIKOWY

Zapewnia odpowiednie napięcie dla płynnego przesuwania taśmy. Działa również jako czujnik do automatycznego cofania (patrz Automatyczne i ręczne cofanie).

### 6. RÓŁKA IMPEDANCI

### 7. PRZEŁĄCZNIK PRĘDKOŚCI TAŚMY

### 8. PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA

### 9. PRZEŁĄCZNIK MONITORA TAŚMY

Aby monitorować nagrane sygnały lub je odtwarzać, ustaw pozycję TAPE, a aby monitorować źródło programu, ustaw pozycję SOURCE.

Monitorowanie nagrywania nie jest możliwe w przypadku korzystania z gniazda DIN.

### 10. PRZEŁĄCZNIK SELEKTORA TAŚMY

LOW NOISE: Ustaw tę pozycję, gdy używasz taśmy Low Noise. WIDE RANGE: Ustaw tę pozycję, gdy używasz taśmy Wide Range.

- \* Taśma Scotch #211 Low Noise jest uważana za standardową dla tej maszyny. Nie zaleca się używania zwykłej taśmy.
- \* Pozycję Szeroki Zakres należy ustawić tylko w przypadku stosowania specjalnej taśmy Szeroki Zakres o klasie wyższej niż Taśma o Niskim Szumie,

### 11. GNIAZDO SŁUCHAWKOWE

Obsługuje słuchawki stereo o impedancji 8 omów.

### 12. GNIAZDA MIKROFONU (lewe/prawe)

### 13. REGULACJA POZIOMU WYJŚCIOWEGO

Reguluje poziom wyjściowy w czasie odtwarzania.

### 14. WSKAŹNIKI VU (lewy/prawy)

Wskazuje poziom nagrywania i odtwarzania. Normalne nagrywanie to „0” VU.

### 15. WSKAŹNIK POZIOMU SZCZYTOWEGO

Podczas normalnego nagrywania odpowiedź miernika VU jest zazwyczaj dokładna, ale gdy wchodzi sygnały pulsujące, takie jak sygnały z instrumentów perkusyjnych itp., odpowiedź jest powolna i niższa niż rzeczywista głośność rejestrowana. Ten wskaźnik poziomu szczytowego działa jako urządzenie ostrzegawcze, zapalając się przy nadmiernym wejściu. Ponieważ w przypadku nagrywania z najmniejszym możliwym poziomem szumu korzystne jest utrzymanie poziomu nagrywania tak wysokiego, jak to możliwe, aby nie przekroczyć poziomu, przy którym występują zniekształcenia z powodu nadmiernego wejścia, w celu uzyskania najlepszych rezultatów nagrywania zakres poziomu, w którym to światło miga tylko przy największych częściach wejściowych, jest najbardziej idealny.

(Wskaźnik ten zapala się przy +7 dB powyżej 0 VU.)

### 16. KABSTANA

### 17. STÓŁ DO PODNOSZENIA RÓŁKI

### 18. RÓŁKA DOCISKOWA

Naciska na bębnie napędowym w celu przesunięcia taśmy.

### 19. REEL RETAINER (prawy)

### 20. PROWADNICA TAŚMY

### 21. PRZYCISK PRZEWIJANIA



DO TYŁU

Przewija taśmę z dużą prędkością.

### ODTWARZANIE ODWROTNE

### PRZYCISK 22.

Naciśnij, aby ręcznie włączyć odtwarzanie wstecz.

### 23. PRZYCISK



STOP

Naciśnij, aby zatrzymać przesuw taśmy.

### 24. RAMIĘ NAPINAJĄCE/DŹWIGNIA ZATRZYMUJĄCA AUTOMATYCZNIE

Zapewnia równomierne napięcie dla płynnego przesuwania taśmy. Działa również jako Automatyczna dźwignia zatrzymania (na końcu taśmy lub gdy taśma jest przypadkowo uszkodzona, dźwignia opada, uruchamiając mechanizm automatycznego zatrzymania i zatrzymując ruch kołowrotka).

### 25. PRZEŁĄCZNIK PAUZY

Naciśnij, aby tymczasowo wstrzymać przesuw taśmy podczas nagrywania lub odtwarzania.

Szczególnie wygodne do edycji taśmy. Po prostu naciśnij, gdy pewna część programu nie jest pożądana. Kontrola pauzy

- \* nie działa w trybie szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu.

### 26. PRZYCISK ODTWARZANIA



DO PRZODU

Przewija taśmę w celu nagrywania lub odtwarzania.

### 27. PRZYCISK SZYBKIEGO PRZEWIJANIA DO PRZODU

Przewija taśmę do przodu z dużą prędkością.

### 28. LAMPKA KONTROLNA NAGRYWANIA

Zapala się po naciśnięciu przycisku REC.

### 29. REGULACJA POZIOMU WEJŚCIA MIKROFONU (lewo/prawo)

Kontroluje głośność wejścia mikrofonu. Reguluj, obserwując mierniki VU.

### 30. REGULACJA POZIOMU WEJŚCIA LINIOWEGO (lewo/prawo)

Steruje głośnością wejścia liniowego. Dostosuj, obserwując mierniki VU.

### 31. PRZYCISK NAGRYWANIA (REC)

Naciśnij ten przycisk, a następnie naciśnij przycisk Forward PLAY



Przycisk

Jednocześnie, aby wpłynąć na tryb nagrywania,

### 32. PRZEŁĄCZNIK ZMIANY CYKLU (modele CEE, CSA, UL i LA)

nie są wyposażone w tę funkcję.) Ustaw

na 50 Hz lub 60 Hz zgodnie z napięciem w obszarze. Zapoznaj się z procedurą KONWERSJI NAPIĘCIA I CYKLU.

### 33. IAKORD

### 34. UNIWERSALNY SELEKTOR NAPIĘCIA (modele CEE, CSA, UL i LA nie są wyposażone w tę funkcję).

Oferuje sześć wyborów napięcia prądu przemiennego do pracy na całym świecie. (Patrz procedura KONWERSJI NAPIĘCIA I CYKLI).

### 35. GNIAZDO PILOTA STEROWANIA

Obsługuje jednostkę zdalnego sterowania AKAI RC-17 do zdalnego sterowania wszystkimi funkcjami operacyjnymi. Może być również używany razem z zewnętrznym timerem do nagrywania nieobecności. (Patrz procedura nagrywania nieobecności.)

### 36. GNIAZDA WYJŚCIOWE LINIOWE (lewe/prawe)

Podłącza się do wejść taśmowych zewnętrznego wzmacniacza lub rejestratora.

### 37. TWOJA KURTKA

Umożliwia połączenie z zewnętrznym wzmacniaczem za pomocą pojedynczy przewód połączeniowy

- \* Monitorowanie podczas nagrywania nie jest możliwe w przypadku korzystania z gniazda DIN.

### 38. GNIAZDA WEJŚCIOWE LINIOWE

Umożliwiają podłączenie do wyjść źródeł zewnętrznych.



## KONWERSJA NAPIĘCIA I CYKLU

### WOLTAŻ

Twoja maszyna jest wyposażona w uniwersalny selektor napięcia oferujący sześć wyborów napięcia od 100 V do 240 V AC. Napięcie jest wstępnie ustawione w fabryce zgodnie z miejscem docelowym. Jednak operator jest proszony o ponowne potwierdzenie ustawienia i, jeśli to konieczne, o ponowną regulację w następujący sposób:

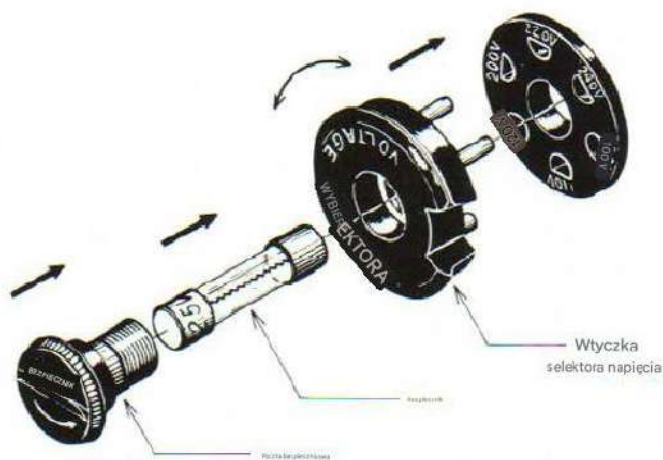
- (1) ODŁĄCZ PRZEWÓD ZASILAJĄCY i wyjmij bezpiecznik, przykręcając go w kierunku strzałki.
- (2) Wyjmij wtyczkę selektora napięcia i włóż ją ponownie tak, aby przez wycięcie wtyczki było widoczne właściwe napięcie.
- (3) Wymierz bezpiecznik tak, aby odpowiadał danemu zaciskowi. (Informacje na temat właściwego bezpiecznika znajdują się w instrukcji dołączonej do standardowego oznaczenia bezpiecznika zapasowego).

Aby utrzymać optymalną wydajność i przedłużyć żywotność maszyny, ważne jest, aby napięcie sieciowe nie odbiegało od standardowego napięcia w danej strefie o więcej niż 10%.

### CYKL

Ustaw przełącznik zmiany cyklu na pozycję 50 Hz lub 60 Hz, zależnie od napięcia w danym obszarze.

UWAGA: Modele CEE, CSA, UL i LA nie są wyposażone w urządzenie do konwersji napięcia i cyklu.

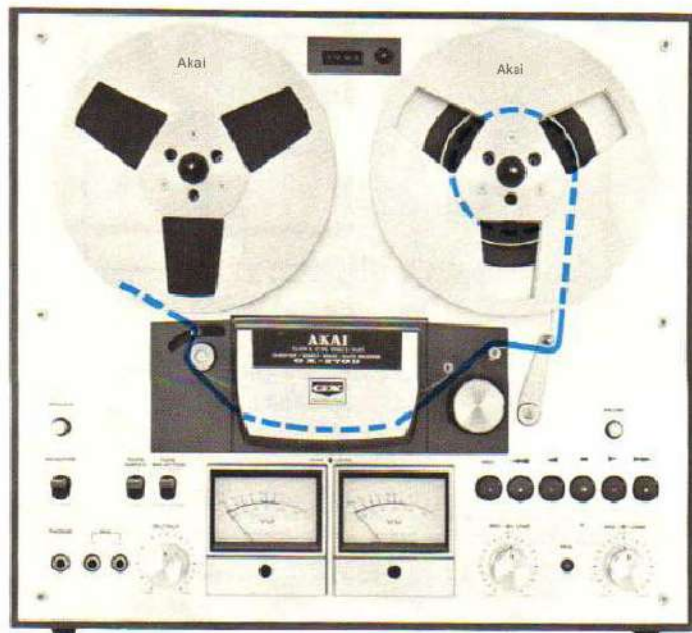


## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI PODCZAS EKSPLOATACJI

- \* Aby zapewnić optymalną pracę urządzenia, konieczne jest stałe napięcie.
- \* Ponieważ zabrudzone lub namagnesowane głowice mogą być przyczyną utraty dźwięku, jego zanikania, zniekształceń oraz innych problemów podczas nagrywania i odtwarzania, głowice należy zawsze utrzymywać w czystości i rozmagnesowywać.
- ☐ Umieścić urządzenie na płaskiej, równej powierzchni i używać go w pozycji pionowej lub poziomej.
- ☐ należy umieszczać urządzenia w pobliżu urządzeń itp. generujących hałas.
- \* Unikaj używania urządzenia w miejscach bardzo gorących, wilgotnych lub zakurzonych.
- \* Nie blokuj respiratora.
- \* Jeśli źródła dźwięku są tak daleko od mikrofonów, że regulatory poziomu wejściowego muszą być ustawione na maksimum, nieuchronnie zostanie nagrany pewien rodzaj szumu lub hałasu. Zaleca się nagranie próbne przed wykonaniem nagrania końcowego.
- \* Taśma Scotch #211 Low Noise jest standardem w tej maszynie. Nie zaleca się używania zwykłej taśmy.

- \* Ustaw przełącznik wyboru taśmy tylko w pozycji szerokiego zakresu przypadku stosowania specjalnej taśmy szerokopasmowej wyższej klasy niż taśma niskoszumowa.
- \* Jako taśmy, które nie były używane przez pewien czas mogą stać się lepkie, przed użyciem należy raz przetrzeć taśmę.
- ☐ A place.
- \* Prawidłowe naprężenie taśmy i automatyczne zatrzymanie nie mogą być osiągnięte, jeśli taśma nie jest przewleczona przez ramię napinające/dźwignię automatycznego zatrzymania. Zobacz Ładowanie taśmy.
- \* Jeśli urządzenie nie nagrywa lub nie odtwarza, sprawdź połączenia wejściowe i wyjściowe, elementy sterujące oraz położenie przełącznika pauzy.

Jeśli wystąpi problem z Twoją maszyną, zapisz go model i numer seryjny oraz wszystkie istotne dane dotyczące zakresu gwarancji, a także jasny opis o zaistniałym problemie i skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym serwisem Stacja serwisowa Akai lub Dział serwisowy Akai Company, Tokio, Japonia.



### ŁADOWANIE TAŚMY

Umieść pełną rolkę taśmy na stole do nawijania i pustą rolkę na stole do nawijania. Nawlecż taśmę zgodnie z liniami przerywanymi na rysunku. Zablokuj rolki na miejscu za pomocą uchwytów na rolki znajdujących się na wałkach.

\* Pamiętaj o przewleczeniu taśmy przez ramię napinające/dzwignię automatycznego zatrzymania.

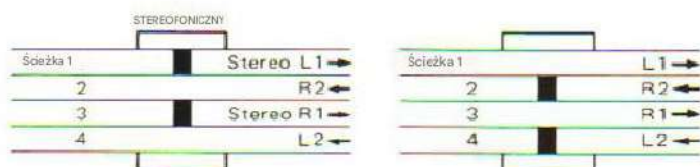
### WYBÓR PRĘDKOŚCI TAŚMY

Ten model działa z prędkością taśmy 7-1/2 i 3-3/4 ips. Wybierz żadaną prędkość za pomocą Tape Speed Switch.

Czas nagrywania stereo przy użyciu taśmy o długości 1800 stóp wynosi 3 godziny przy 3-3/4 cala na sekundę i 1-1/2 godziny przy 7-1/2 cala na sekundę.

### SYSTEM NAGRYWANIA/ODTWARZANIA 4-ŚCIEŻKÓW

W tym modelu zastosowano 4-ścieżkowy, 2-kanałowy system nagrywania i odtwarzania stereo.



### NAGRYWANIE I ODTWARZANIE STEREO

Nagrywanie i odtwarzanie stereo wymaga jednoczesnego użycia dwóch ścieżek. Pierwsze nagrywanie i odtwarzanie stereo odbywa się na ścieżkach 1 i 3. Drugie odtwarzanie odbywa się na ścieżkach 2 i 4 po ustawieniu urządzenia w trybie odtwarzania wstecznego lub odwróceniu rolek. Aby nagrywać na ścieżkach 2 i 4, odwróć rolki.

\* Ten model nie nagrywa w kierunku odwrotnym.

### AUTOMATYCZNE I MANUALNE ODTWARZANIE WSTECZNE

Ten model ma funkcję automatycznego i ręcznego odtwarzania wstecznego, co eliminuje problem ręcznego odwracania rolek. Aby uzyskać automatyczne odtwarzanie wsteczne (od odtwarzania do przodu do odtwarzania wstecz), po prostu przyłóż około 3/4" (2 cm) kawałek folii czujnikowej na zewnątrz taśmy w pożądanym punkcie cofania. Aby uzyskać ręczne odtwarzanie wsteczne, użyj przycisku Reverse.

### BEZPOŚREDNIA KONTROLA ZMIANY FUNKCJI

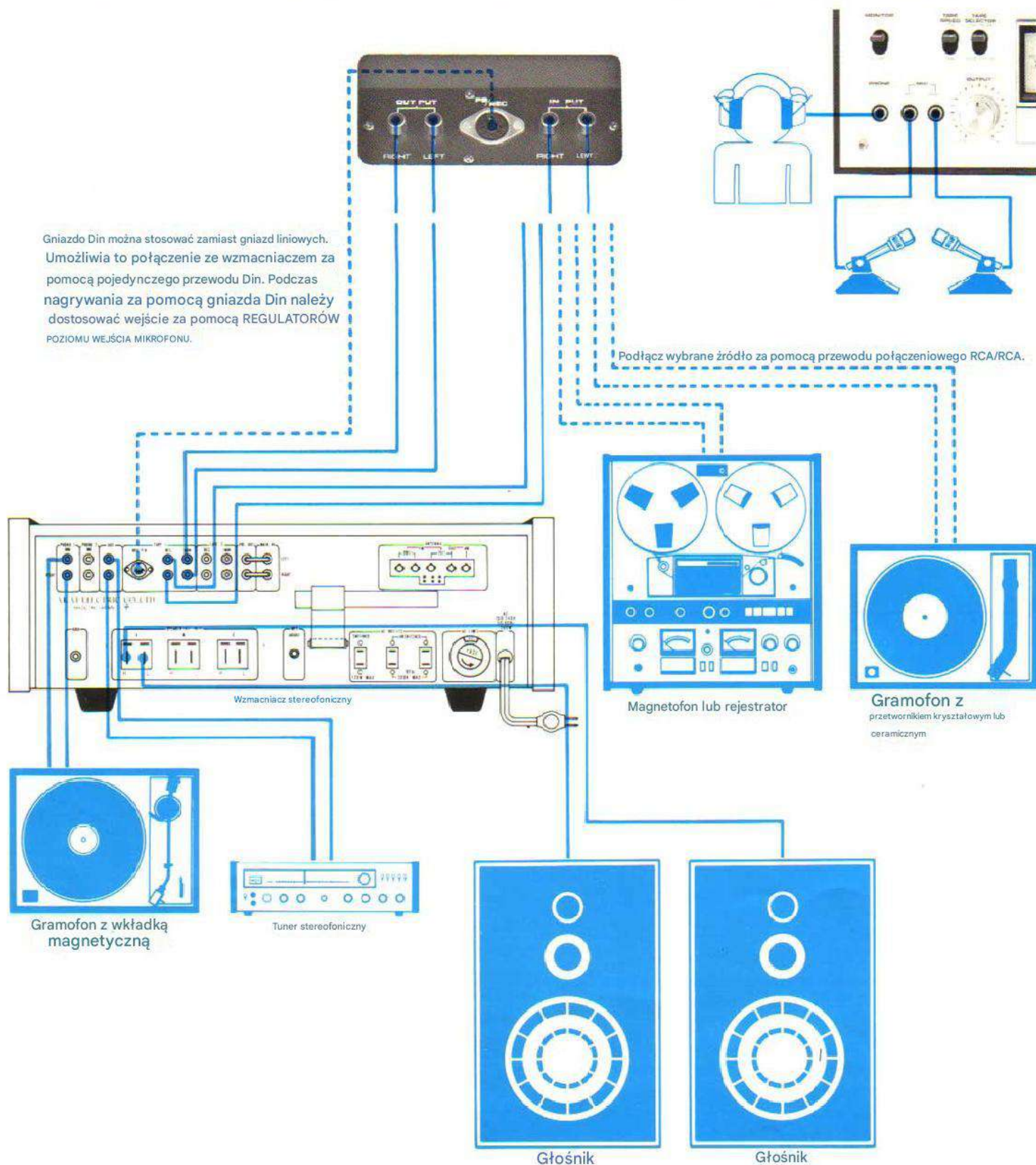
Urządzenie to charakteryzuje się bezpośrednią zmianą funkcji, w tym bezpośrednią zmianą trybu nagrywania, co umożliwia szybką i łatwą zmianę nagrania dodatkowe.



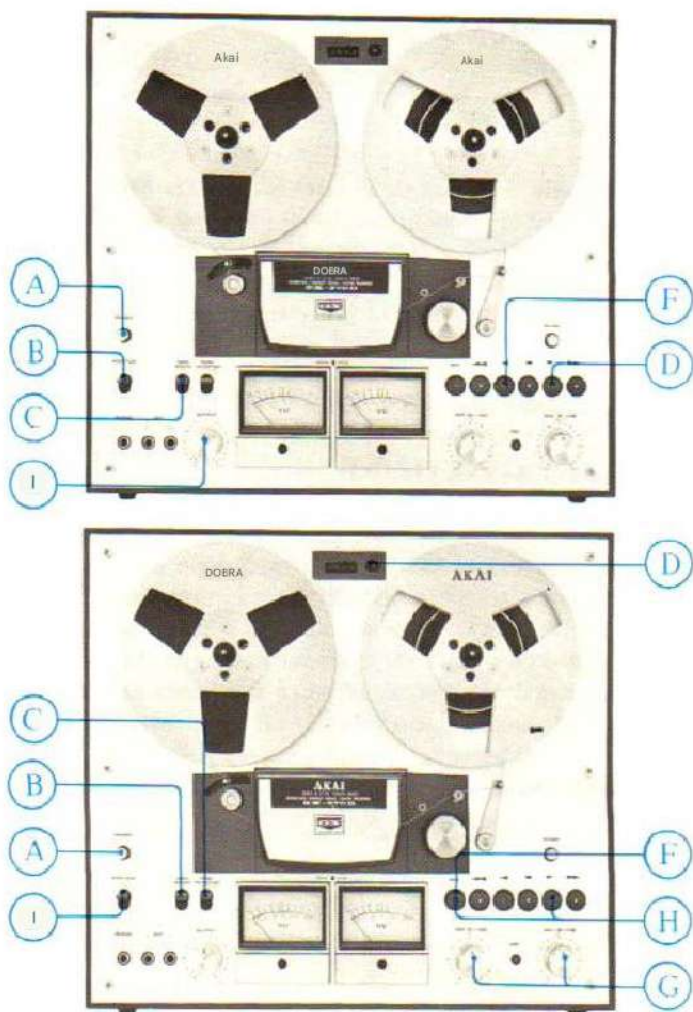
# SCHEMAT PODŁĄCZENIA

Gniazdo Din można stosować zamiast gniazd liniowych. Umożliwia to połączenie ze wzmacniaczem za pomocą pojedynczego przewodu Din. Podczas nagrywania za pomocą gniazda Din należy dostosować wejście za pomocą REGULATORÓW POZIOMU WEJŚCIA MIKROFONU.

Podłącz wybrane źródło za pomocą przewodu połączeniowego RCA/RCA.







## ODTWARZANIE STEREO

Wykonaj niezbędne połączenia zgodnie ze schematem połączeń i włóż nagraną wcześniej taśmę.

- Włącz wyłącznik zasilania
- Ustaw przełącznik monitora w pozycji TAPE.
- Wybierz prędkość taśmy.
- Naciśnij przycisk odtwarzania do przodu, aby rozpocząć odtwarzanie.
- Regulacja poziomu wyjściowego i elementów sterujących wzmacniaczem zewnętrznym.
- Naciśnij przycisk odtwarzania wstecznego 2-4. Przycisk odtwarzania utworu

## NAGRYWANIE STEREO

Wykonaj niezbędne połączenia zgodnie ze schematem połączeń i załaduj taśmę (najlepsze rezultaty daje zastosowanie nowej taśmy).

- Włącz przełącznik zasilania.
- Wybierz prędkość taśmy.
- Ustaw przełącznik wyboru taśmy zgodnie z używaną taśmą. (Patrz Przełącznik wyboru taśmy w części STEROWANIE).
- Za pomocą przycisku Reset ustaw licznik indeksu na „0000”. (Zapewnia łatwe odniesienie do lokalizowania pozycji na taśmie).
- Ustaw przełącznik monitorowania taśmy w pozycji SOURCE.
- Naciśnij przycisk nagrywania (REC). (Zaświeci się kontrolka nagrywania).
- Dostosuj i zrównoważ poziom wejściowy za pomocą odpowiednich regulatorów poziomu wejściowego.
- Po określeniu optymalnego poziomu nagrywania, przytrzymując przycisk REC w pozycji wciśniętej, naciśnij przycisk Forward Play, aby rozpocząć nagrywanie.
- Odwróć rolki, aby nagrać ścieżki 2-4.

- \* Podwójne monitorowanie (porównanie sygnałów nagrywanych ze źródłem) można osiągnąć, przełączając przełącznik Tape Monitor Switch na i z pozycji TAPE i SOURCE. Umożliwia to dokładniejszą regulację poziomu wejściowego w celu uzyskania profesjonalnych rezultatów nagrywania.

Uwaga: Monitorowanie w trakcie nagrywania nie jest możliwe, jeśli korzysta się z gniazda DIN.

- \* W przypadku miksowania mikrofonu i linii podłącz mikrofony do gniazd mikrofonowych, a inne źródła do gniazd wejściowych linii. Dostosuj wejście mikrofonowe za pomocą regulatorów poziomu nagrywania mikrofonu, a wejście liniowe za pomocą regulatorów poziomu wejścia liniowego.

## REJESTRACJA NIEOBECNOŚCI

Używając zewnętrznego timera razem z jednostką zdalnego sterowania Akai RC-17, nagrywanie nieobecności może być wykonane za pomocą tego urządzenia. Podłącz jednostkę zdalnego sterowania do gniazda zdalnego sterowania i prawidłowo załaduj taśmę, unikając luzu taśmy. Podłącz przewód zasilania przez zewnętrzny timer. Dostosuj poziom wejściowy zgodnie z procedurą nagrywania, przy włączonym przełączniku zasilania i pilocie zdalnego sterowania.

Jednostka REC i FWD. Odtwarzanie Klawisze zablokowane w pozycjach trybu nagrywania, ustaw Timer, postępując zgodnie z instrukcjami producenta. Jeśli timer jest ustawiony tak, aby pokrywał się z czasem źródłowym, GX-270D automatycznie rozpocznie nagrywanie zgodnie z ustawieniem.

- \* Maszyna ta jest wyposażona w funkcję automatycznego zatrzymania, która działa na końcu taśmy (dźwignia automatycznego zatrzymania/ramię napinające opada, a mechanizm automatycznego zatrzymania zostaje aktywowany w celu zatrzymania szpuli).



#### CZYSZCZENIE GŁOWICY

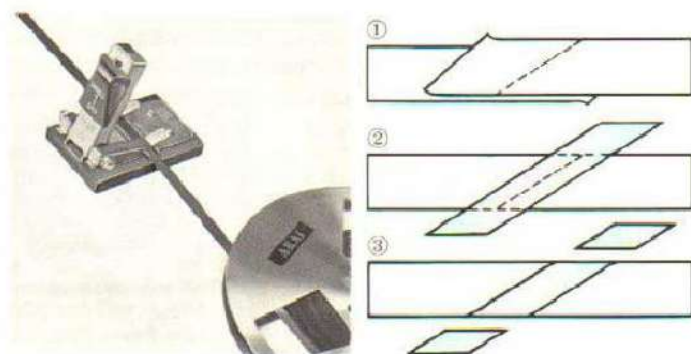
Chociaż głowice GX nie wymagają zbytniego czyszczenia, jeśli używana jest stara taśma, która została połączona itp., zaleca się czyszczenie głowic. Szczególnie ważne jest, aby głowice były czyste przed nagrywaniem. Zdejmij osłonę głowicy i wyczyść głowice wacikiem nasączonym płynem czyszczącym Akai (z zestawu do czyszczenia głowic HC-500). Wyczyść również rolkę dociskową, wałek napędowy i prowadnice taśmy itp., po których przesuwają się taśmy.

- \* Jeśli nie masz Akai Cleaning Fluid, użyj alkoholu. Nie używaj innych chemicznych środków czyszczących, ponieważ gumowe części ulegną zniszczeniu.

#### ROZMAGNETYZOWANIE GŁOWICY

Zwykle stalowe elementy biegunowe, które stanowią część głowicy nagrywającej i odtwarzającej, ulegają lekkiemu namagnesowaniu. Efektem namagnesowania jest znaczne wypadanie i szum. Dlatego zaleca się okresowe odmagnesowywanie głowicy. Można to również wykonać za pomocą masowego demagnetyzatora głowicy, zbliżając zęby demagnetyzatora do głowic i wykonując kilka małych ruchów okrężnych po wszystkich powierzchniach głowicy, a także obudowie głowicy.

- \* Przed rozmagnesowaniem należy odłączyć zasilanie urządzenia. Unikaj
- \* włączania i wyłączania demagnetyzera w pobliżu bloku głowicy lub mierników VU.
- \* Nie należy używać narzędzi namagnesowanych w pobliżu głowic.



#### ŁĄCZENIE I EDYCJA TAŚM

Odetnij taśmę po przekątnej z zakładką, tak aby końce były wyrównane (cięcie po przekątnej eliminuje wykrywanie łączenia w nagraniu). Przykryj wyrównane końce taśmą łączącą. Mocno dociśnij, wywierając nacisk, aby równomiernie zabezpieczyć końce. Odetnij nadmiar taśmy łączącej, odcinając taśmę bardzo delikatnie. Eliminuje to możliwość sklejenia się łączenia. Aby uzyskać gładkie i łatwe łączenie taśm, zaleca się przenośną spawarkę taśmową Akai, model AS-3.

#### KASOWANIE TAŚMY

Wszelkie informacje o sygnale wcześniej nagrane na taśmie zostaną automatycznie usunięte, gdy na tej samej taśmie zostanie wykonane nowe nagranie. Tylko w celu usunięcia, nawlecz taśmę i ustaw urządzenie w tryb nagrywania. Do gniazd wejściowych nie należy podłączać żadnych wtyczek, a regulatory poziomu wejściowego nagrywania powinny być ustawione na minimum.



## DANE TECHNICZNE

System śledzenia...	4-ścieżkowy 2-kanałowy system stereo
Pojemność szpuli .....	Rolla do 7"
Szybkość taśmy....	7-1/2 i 3-3/4 ips ( $\pm 0,7\%$ )
Wow i trzepotanie...	Mniej niż 0,07% RMS przy 7-1/2 ips; Mniej niż 0,1% RMS przy 3-3/4 ips.
Częstotliwość	
Odpowiedź .....	30 Hz do 23 000 Hz ( $\pm 3$ dB) przy 7-1/2 ips i 30 Hz do 19 000 Hz ( $\pm 3$ dB) przy 3-3/4 ips przy użyciu taśmy AKAI LN-150-7 Mniej niż
Zniekształcenie .....	1% (1000 Hz „0” VU)
Sygnał do-	
Stosunek szumu...	Lepsze niż 60 dB (mierzone za pomocą taśmy przy szczytowym poziomie nagrywania +6 VU)
Usunięcie współczynnika .....	Lepsze niż 70 dB
Częstotliwość odchylenia .....	100 kHz
Głowy .....	(3): Jedna głowica GX do odtwarzania do przodu, jedna głowica GX do odtwarzania do tyłu, jedna głowica kombinowana GX do nagrywania/kasowania.

Silniki ..... (3): Jeden silnik serwo AC do napędu  
kabestanu, dwa silniki wirowe do  
napędu szpuli.

Szybkie przewijanie do	
przodu i do tyłu .....	75 sekund przy użyciu taśmy o długości 1200 stóp
Gniazda wyjściowe .....	Linia (2): 0,775 V („0” VU) (Wymagana impedancja obciążenia: ponad 20 k omów)
	Telefon (1): 30 mV/8 omów
Gniazda wejściowe....	Mikrofon (2): 0,3 mV/4,7 k omów Linia (2): 70 mV
Gniazdo .....	DIN 0,5 V/3 mV

Pół	
Przewodnicy .....	Tranzystory: 52, Diody: 62

Moc	
Wymagania....	Kanada i USA (CSA, UL i LA) Modele: tylko 120 V, 60 Hz Modele CEE: tylko 220 V, 50 Hz Inne modele: 100 do 240 V, 50/60 Hz (przełączalne)

Moc	
Zużycie ...90 W	

Wymiary	441 (szer.) x 404 (wys.) x 210 (gł.) mm (17,4 x 15,9 x 8,3 cala)
---------	---

Waga .....	15,6 kg (34,3 funta)
------------	----------------------

## AKCESORIA STANDARDOWE

Pusta rolka .....	1
Przewód połączeniowy .....	1
Bezpieczniki .....	1 zestaw
Instrukcja operatora .....	1
* Zapasowe bezpieczniki nie są dołączone do modeli CEE, CSA, UL i LA.	

- \* Dane techniczne określono przy użyciu taśmy Scotch #211, chyba że zaznaczono inaczej.
- \* W celu zapewnienia udoskonaleń, specyfikacje i projekt mogą ulec zmianie bez powiadomienia.



---

PRODUKOWANE I DYSTRYBUOWANE PRZEZ AKAI ELECTRIC CO.,  
LTD. AKAI TRADING CO., LTD.

**12-14, 2-chome, Higashi-Kojiya,**

Ohta-ku, Tokio, Japonia AKAI

AMERICA LTD.

2139 E. Del Amo Blvd., Compton, Kalifornia, 90220, USA

TELEFON: (213) 537-3880

TELEKS: 67-7494

---



Wydrukowano w Japonii

M07M75032175B1